

R.U.E. du Soleil

Association d'éducation populaire

ATELIER D'EXPLORATION DES PRATIQUES (AEP)

L'analyse des pratiques est le lieu de mise en dialogue de la pratique professionnelle et de la théorie. Elle propose aux professionnel.le.s de partager leurs pratiques dans le but de permettre au collectif d'avancer et à l'individu de trouver des sources de soutien et d'épanouissement dans le travail.

C'est ainsi proposer un espace-temps dédié à l'équipe avec une dynamique de travail différente du quotidien (différent des réunions et des synthèses).

Nous proposons une nouvelle approche de l'analyse des pratiques professionnelles que nous appelons d'Atelier d'Exploration des Pratiques : **Pouvoir penser ses actes et mettre en actes ses pensées, au sein d'un même lieu de réflexion et d'expérimentation, dans une dynamique de travail en équipe, pour nous permettre d'envisager notre pratique professionnelle dans son ensemble.**

Les outils du Théâtre Institutionnel nous permettent d'observer les rôles sociaux que nous endossons au sein de l'institution *Travail* et les actes que nous produisons, reproduisons. (On entend par institution tout groupe constitué par des règles explicites et tacites.) Et ce dans le but de créer des espaces de conflictualité où nos visions peuvent se rejoindre ou s'éloigner, se discuter, s'éprouver afin de négocier nos conditions de coexistence professionnelle et d'améliorer nos pratiques.

Nous occupons tou.te.s au sein de nos institutions des rôles que nous avons ou non choisis avec un *cahier des charges* ; ce que l'institution (et au sein de celle-ci les autres) attend de nous lorsque nous occupons un des rôles qui la constitue.

Les relations entre individus sont autant le fait des institutions et des organisations que des individu.e.s elleux-mêmes, par les rôles que ceux-ci souhaitent ou se sentent obligé de jouer.

Dans le Théâtre Forum nous questionnons les rôles en jeu afin de comprendre les mécanismes institutionnels, responsables pour partie des conflits, via des processus de domination et d'expression des pouvoirs de manière parfois non exprimés voir non conscients, à des degrés divers.

Il s'agit là de créer un espace sécurisant où les participant.e.s vont être invité.e.s à venir questionner leurs pratiques et le fonctionnement institutionnel. Cet espace se veut être lieu où il est possible de rêver, d'oser, de résister et de créer.

Le groupe va ainsi mettre en mouvement des pistes de réflexion face à des situations conflictuelles au sein de leurs environnements professionnels. Il ne s'agit pas là de trouver une solution mais bien d'ouvrir largement le champ des possibles ; de permettre au groupe de créer une connaissance commune et de la compréhension sur les conflits qu'il traverse ainsi que sur leurs enjeux. Le groupe peut ainsi s'approprier des pistes de transformations en fonction de leur contexte, de leurs urgences et de leurs envies. Autrement dit, faire émerger des pistes d'actions concrètes.

OBJECTIFS PARTAGÉS

Ouvrir un espace de conflictualité afin de négocier nos conditions de coexistence en recherchant ce que l'on risque si l'on tente de jouer nos rôles différemment :

- 1- **Favoriser l'expression et les échanges entre professionnels**, pour leur permettre de parler de leur pratique, dans un climat facilitateur. Croiser nos regards, nos connaissances sur des situations conflictuelles ; les conflits étant les symptômes d'un dysfonctionnement. Et ainsi **Expérimenter des situations conflictuelles de son quotidien professionnel, dans un cadre sécurisant.**

Moyen / La médiation par le jeu théâtral qui permet à chacun.e de jouer un rôle dans une situation impliquant plusieurs protagonistes dans des conditions de sécurité en utilisant simplement son interprétation (son point de vue) et son savoir sur la situation. Mettre en mouvement l'émotion et la pensée ; Penser sa pratique, ce laisser porter par ce que l'on traverse dans le jeu, toucher le sensible.

- 2- **Proposer à chacun de se rendre auteur et acteur de la transformation de ses pratiques professionnelles.**

Moyen / Une possibilité de remplacer les protagonistes des maquettes de théâtre forum afin de déplacer la perspectives, échanger les points de vue concernant les alternatives possibles et les manières dont sont vécues le conflit.

- 3- **Favoriser le « prendre soin » des équipes professionnelles** ; prendre conscience des relations sociales qui lient les individu.e.s entre elleux en leur permettant d'avancer dans une recherche collective en assurant le bien-être de chacun.e dans sa singularité.

Moyen / En mettant en œuvre un espace collectif d'accueil inconditionnel des situations partagées, dans un désir d'écoute, d'observation et de compréhension de ce que l'on voit. Ainsi qu'un espace de confidentialité dans la mesure où ce qui se passe dans le groupe lors des séances appartient au groupe.



L'ÉDUCATION POPULAIRE

Apprendre les un.e.s des autres en libre participation

L'égalité de intelligence : Aucune vision du monde n'est supérieure, plus légitime ou plus censée qu'une autre.

Il ne s'agit pas de savoir qui a tort ou raison mais de laisser toutes les paroles s'exprimer pour permettre à l'intelligence du groupe de récolter et combiner des pistes possibles de changement souhaité. C'est la multiplicité des point de vue considérés comme égales dans leur légitimité, qui permet de nourrir la manière dont l'intelligence collective va ensuite tenter de répondre à une question importante. Cela souhaitant qu'il y aurait plusieurs réponses possibles en fonction de la réalité du groupe.

Nous avons tou.te.s une expérience

Nous sommes tou.te.s expert.e.s de notre expérience

Prendre appuis sur l'expérience que chacun.e possède à propos du monde et de ses relations avec lui.

LE THÉÂTRE FORUM INSTITUTIONNEL

Construire des maquettes, c'est jouer à partir de situations de la vie quotidienne conflictuelles et examiner concrètement les alternatives à ces situations par une prise de rôle en personne. Telle est la base de ce travail qui convoque ses participants à s'impliquer activement.

C'est un espace de recherche par le jeu qui cherche à présenter le réel avec les émotions et les ressentis des individu.e.s, et non un espace de débat d'idées.

L'examen des conséquences possibles d'une alternative et donc d'un changement, nous donne la capacité d'avoir une meilleure compréhension des situations et des forces en jeu dans celle-ci, et ainsi de pouvoir modifier nos comportements, et d'améliorer la communication entre les individu.e.s constituant le groupe. Elle conduit à une prise en charge individuelle et collective des éventuels dysfonctionnements en se proposant d'autres fonctionnements par les protagonistes eux-mêmes.

C'est un lieu de paroles et d'écoute coopérative. Nous construisons par le théâtre forum un espace symbolique qui nous permet de clarifier les enjeux tout en protégeant ses participants. Ici, on s'entraîne au changement.

DÉROULEMENT

L'ATELIER D'EXPLORATION DES PRATIQUES

DÉROULEMENT D'UNE SÉANCE

ACCUEIL

Prendre le temps d'arriver et de s'installer autour d'un café/thé.

Échanges avec les professionnel.le.s à propos de situations qu'ils ont vécus et au sujet desquelles iels souhaiteraient partager dans cette séance.

JEUX

Nous proposons des jeux qui n'ont pas d'autre objectif que de mettre en mouvement le groupe, et de permettre aux individu.e.s de rentrer en relation de manière différente par rapport à leur quotidien. Nous prenons la décision collectivement de jouer ensemble. C'est une invitation pour les individu.e.s d'agir avec ce qu'ils sont.

Selon les outils amenés lors des séances, nous travaillerons soit en collégiale soit en groupe de 3 à 6 personnes.



LES OUTILS

- THÉÂTRE FORUM

Le théâtre forum est un des outils du théâtre de l'opprimé. Le théâtre forum dans le théâtre institutionnel devient un outil de démocratie directe sortant du seul rapport d'oppression pour s'inscrire dans une vision systémique des rapports de force qui sous-tendent les relations que chacun.e peut entretenir avec les autres, les situations et les événements. C'est avant tout un espace convivial et créatif ouvert au débat.

Les participant.e.s sont amené.e.s à prendre part à un débat en action autour de situations conflictuelles, qui nous indignent et nous empêchent.

Nous invitons, en petit groupe, à construire des saynètes à partir de situations de la vie quotidienne qui ne conviennent pas. Par la suite, lors du forum, nous examinons ensemble les alternatives possibles par des remplacements en action, et leurs conséquences. Plutôt que de chercher des solutions, il s'agit d'expérimenter et d'analyser les conséquences d'un changement, sans jugement, afin que chacun puisse se faire son idée et ouvrir le champ des possibles quant aux différentes manières de réagir dans une situation donnée.

L'usage du théâtre dans sa dimension symbolique mais non-spectaculaire a pour fonction d'explorer les mécanismes institutionnels qui sont à la base de la construction de nos liens sociaux.



- CONFÉRENCE POPULAIRE

La Conférence Populaire vise à offrir un temps de réflexion collectif, où ce sont les participant.e.s qui sont les experts. Elle propose à un groupe de se mettre en situation pour produire collectivement une connaissance à partir des savoirs de chacun. Cette production s'opère dans la rencontre des opinions, des points de vue et leur mise en débat.

Une conférence populaire se passe autour de tables par groupe de 5 avec une question de départ commune à tou.te.s. Chaque table est amenée à échanger autour de cette question et à proposer un nouveau questionnement en lien avec ce qui leur fait écho.

Les questions sont ensuite partagées aux autres tables et rediscutées, chaque groupe va être amené à proposer trois réponses minimums. Un porteur de parole se propose pour chaque groupe. On met ensuite en débat les réponses, avant de clôturer la conférence populaire par des questions concrètes (Comment faire pour ... ?) qui permettent d'ouvrir la réflexion à sa mise en application dans la vie réelle.



- CARTOGRAPHIE DES SENS PARTAGES

L'atelier de cartographie du sens partagé invite à dresser un panorama de ce pourquoi nous sommes là, de nos attentes, des espoirs et des craintes que nous pouvons avoir en tant qu'individu.e au sein du collectif. Elle a pour objectif de poser un sens commun pour chacun.e et pour le groupe, elle fait des liens, laisse une trace et nous permet d'offrir un repère. Elle nous amène au fil de l'exploration des pratiques, à prendre le temps d'observer ; où en sommes nous, de faire une étape, de nous réorienter.

Chaque participant.e.s est amené à poser ses valeurs et envies, ses espoirs et craintes, et ses besoins. Puis en petit groupe, chacun.e partage sa cartographie afin d'en réécrire une collectivement. Nous cherchons ce qui fait consensus par la reformulation, afin que chacun.e puis se relier aux mots choisies inscrits sur la cartographie. Cependant, une place est donnée à ce qui ne fait pas consensus. L'outil permet d'entendre l'individu au sein de l'entité *collectif*. C'est permettre d'ouvrir un échange sur ce que nous attendons et de noter les écarts entre l'individu et le collectif, écarts qui nourriront des craintes si ils restent invisibles.

- ARBRE DE VIE

L'arbre de vie est un outil pour se raconter. Au travers du dessin d'un arbre, les participant.e.s viennent symboliser leurs histoires personnelles, ce qu'ils.elles ont vécu, ce qu'ils.elles veulent, ce qui est important pour ils.elles. La métaphore de l'arbre permet de nous mettre à distance ; un recul pour regarder et partager nos parcours singuliers.

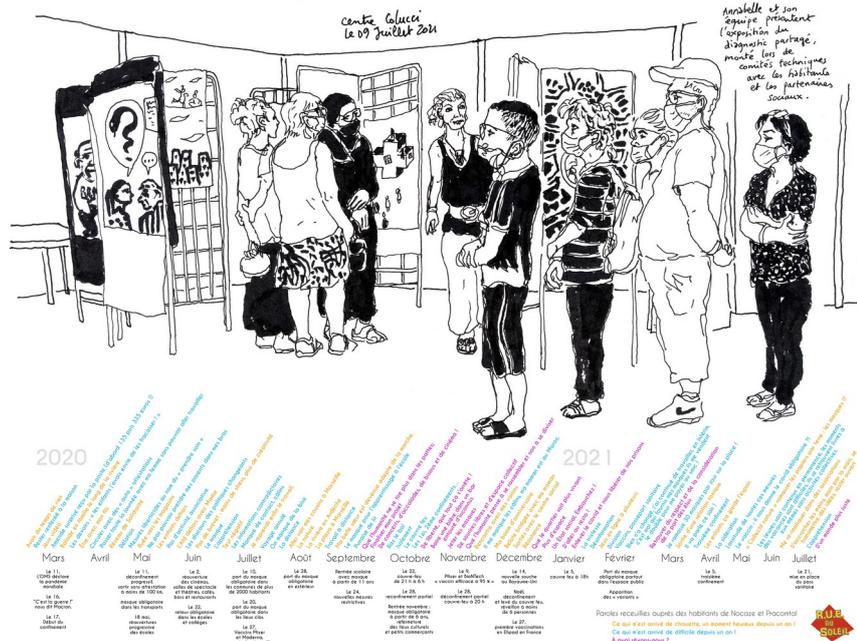
L'outil de l'arbre de vie est inspiré des Pratiques Narratives, il peut être proposé pour accompagner des parcours personnels ou professionnels et des groupes en recherche de commun.



- PETITE HISTOIRE GRANDE HISTOIRE

Par l'exercice biographique, nous faisons part de nos croyances, nos valeurs, nos enjeux, c'est notre petite histoire. Nos récits dévoilent aussi les liens que nous entretenons avec des événements et des institutions qui font la grande histoire.

Amenant les participant.e.s à plonger dans leurs histoires individuelles au regard de l'histoire collective, l'outil Petite histoire – Grande histoire offre un espace de réflexion permettant un travail de conscientisation, en reliant les histoires entre elles et faisant émerger nos héritages communs.



- CONTROVERSE

La controverse est un espace pour reconnaître et affirmer nos désaccords comme constitutifs d'un groupe vivant, où l'on choisit de jouer à argumenter une posture avec laquelle on est en empathie ou pas.

La Controverse offre un espace politique de contradictions assumées où le débat retrouve son sens noble ; celui d'exprimer les différents points de vue afin de nourrir nos pensées, de faire bouger nos idées et de co-construire du vivre ensemble.

Cet outil permet d'approfondir des questions importantes pour un groupe par une recherche argumentée. Les participant.e.s s'entraînent à soutenir publiquement et fermement une position ce qui permet de déplier l'ensemble d'un argumentaire quant à une prise de position définie.

Le conflit devient un jeu de partenaires et de solidarité où l'argumentaire est défendu au sein d'un groupe.



- CARNET DE ROUTE

Le carnet invite chaque participant.e.s à s'exprimer librement sur ce qu'ils traversent lors des ateliers, à tout moment de l'exploration.

Le carnet de route permet de garder pour soi ce qui doit l'être, tout en autorisant les participant.e.s à partager leurs réflexions, leurs ressentis à l'ensemble du groupe. Il devient le témoin des constats, des changements, des essais, des émotions vécues par les membres.

DIAGNOSTIC PARTAGÉ

A la fin de chaque atelier, nous réaliserons un diagnostic partagé, durant lequel nous relèverons ce que chacun pense avoir appris, confirmé et/ou compris, et ce que chacun se propose de faire, au vu des alternatives et de leurs conséquences, dégagées par le forum ou l'une des autres méthodes utilisées.

Ce temps est essentiel. Il vise à conserver, pour/par le groupe, et pour/par chacun.e (via le carnet personnel d'exploration des pratiques), les pistes concrètes et pratiques pouvant être mises en œuvre sur le terrain. Il vise également à garder une trace de l'exploration, afin de maintenir une cohérence entre les différents ateliers.

CADRE DE L'ATELIER D'EXPLORATION DES PRATIQUES

INSTITUTIONS ET PUBLICS CONCERNÉS

L'Atelier d'Analyse Des Pratiques est proposé à toutes les institutions des **secteurs éducatif et médico-social**, pour tous les professionnels qui y travaillent.

La commande d'un accompagnement d'équipe professionnelle en AEP se construit avec le commanditaire avec lequel nous déterminons les demandes et les besoins. Commande qui sera reposée collectivement lors du premier AEP et complétée par les demandes/besoins de chaque membre du groupe.

Le point de départ d'un suivi en AEP s'appuie sur la question : Pourquoi sommes nous là ?

FONCTIONNEMENT

Nous proposons d'intervenir au sein des équipes professionnelles sur une durée de **douze mois minimum à raison d'une rencontre tous les deux mois**.

La taille du groupe est à évaluer en fonction de l'équipe de travail, de son contexte et de sa demande.

La durée d'un Atelier d'Analyse des Pratiques peut varier de 2h30 à 3 heures.

La durée de deux mois entre les séances permet aux professionnels de tenter de mettre en œuvre sur le terrain des changements souhaités et de laisser le temps aux professionnel.le.s créer des ponts entre l'espace symbolique du théâtre forum et la réalité institutionnelle.

ORGANISATION DE L'ESPACE

Un AEP se passe soit au sein même de l'institution soit dans un espace en dehors lorsqu'une salle peut-être mise à disposition par un partenaire, par exemple. Afin de pouvoir proposer un cadre de travail agréable et convivial, nous avons besoin d'une salle avec un espace suffisamment dégagé pour pouvoir se déplacer et définir une scène symbolique, avec autant de chaise que de participant.e.s.

Nous demandons également, dans la mesure du possible, à pouvoir disposer d'une cafetière et/ou d'une bouilloire, ainsi que de tasses ou de gobelets.

PRINCIPES DE FONCTIONNEMENT ET RÈGLES À RESPECTER

Bien qu'un nombre de règles soient établies avec le groupe, lors du premier atelier, certains principes sont non négociables. Ainsi, le respect, le non jugement, la confidentialité et l'écoute constitueront le socle du climat dans lequel les participants pourront échanger au sujet de leurs pratiques professionnelles.

MODALITÉS D'INSCRIPTION AUX GROUPES

Les groupes sont constitués sur la base du volontariat et fixes sur la durée du projet.

MODES DE RÉGULATION

La régulation du groupe se fait par l'intermédiaire des différents temps de discussion proposés aux participants ; l'accueil, le travail en petits groupes et le temps de parole en fin d'atelier.

LA STRUCTURE

Rue du Soleil est une association issue de l'éducation populaire qui au fil des terrains et des rencontres, ainsi que de la sensibilité de ses intervenantes, a été amenée à mettre en œuvre ses outils auprès d'équipe de professionnels. L'association est intervenue dans le milieu social et médico-social.

Pendant 3 ans, nous avons suivi la mise en place de l'équipe de professionnel du CHEZ SOI D'ABORD de Lyon, programme commencé en 2019, proposant à des personnes majeures, durablement sans-abri et souffrant de pathologies mentales sévères d'accéder sans délai à un logement et de s'y maintenir avec l'aide d'une équipe pluridisciplinaire.

Avec l'équipe de ZONE LIBRE (Alynea – Samu Social 69), ouvert en 2021, le projet de lieu de vie pour personnes sans abri, a été dessiné et construit à partir des idéaux des professionnel·le·s et des habitants.

Pendant 4 ans, avec l'Association CLAIR SOLEIL, qui accompagne des adultes et enfants dits handicapés ou inadaptés en administrant différents établissements (DITEP).

L'association a été créée en 2004 autour d'un projet de coopération internationale. Depuis 2013, elle s'installe dans la Drôme avec une équipe locale qui a à cœur d'impulser des projets en lien avec *un ici et maintenant*. Ainsi, les projets portés sont animés par un désir de tisser des liens sensibles avec les acteurs du territoire autour de thématiques sociétales communes.

Son équipe de comédiennes-intervenantes et de clowns se définissent comme des agitateurs.trices de particules citoyennes au service de la parole de tou.te.s et plus particulièrement de ceux et celles que nous n'entendons pas assez sur la place publique.

L'association propose des espaces dits démocratiques donc PARTICIPATIFS en lien avec des problématiques repérées localement ou des événements particuliers. Elle remonte à la source de la démocratie : le forum, en réinvestissant l'espace public et en s'engageant à faire circuler la parole afin que chacun puisse exercer son POUVOIR DE DIRE & D'AGIR

Pour se faire, l'association œuvre à sensibiliser à la citoyenneté en utilisant des outils d'éducation populaire PAR ET POUR LE PEUPLE pour favoriser des espaces de rencontre et de partage. Et promouvoir la diversité culturelle. Elle ouvre :

- Des espaces pour éprouver les risques encourus quand nous essayons de changer une situation qui ne nous convient pas.
- Des lieux où le conflit social est visible et assumé par les citoyens que nous sommes tous et toutes.
- Des débats qui contribuent à l'invention de nouvelles formes d'organisations sociales avec des outils de solidarité et de coopération.
- Des moments de convivialité, de confiance, de sincérité et de poésie.

Pour qui ?

Structure sociale, Institution publique, Entreprise privée, Établissement scolaire, Association, Festival, Diagnostic de territoire, Journée réseaux, Assemblée Générale,...



L'Équipe

Amandine CHANCEL

Comédienne Intervenante

Je travaille autour de deux axes ; d'un côté, le théâtre au service de l'éducation populaire, de l'autre côté la danse avec les pratiques d'improvisation.

Comédienne de formation, je me forme auprès du conservatoire de théâtre de Villeurbanne (Théâtre de l'Iris avec l'ENMDAD) et obtient un Diplôme d'Étude Théâtrale en juin 2009.

Je travaille depuis 2017 avec l'Association RUE du Soleil, association d'éducation populaire et artistique aux travers d'outils de concertation, de débat et d'expression comme le théâtre participatif, le jeu théâtral et le clown. Je crée le personnage Angélique, agitatrice de particules citoyennes et de Pétunia, clowne actrice sociale.

Si mes premiers élans me poussent vers le verbe et la narration en tant que comédienne ou metteuse en scène pour des écritures originales ou pour mes propres projets d'écriture à Lyon jusqu'en 2014, le mouvement et le geste prennent bientôt de plus en plus de place dans ma recherche.

Je vais ensuite nourrir mes questionnements auprès du travail de différentes artistes pédagogues autour du mouvement et des pratiques d'improvisation.

En 2017, j'obtiens un Diplôme Universitaire de Pratiques d'éducation somatique, à l'Université Lyon 1.

Je développe depuis 2016, une pratique régulière de Mouvement Authentique en mettant en place des groupes de pratique autogérée. Le Mouvement authentique est une pratique issue de la danse thérapie et de la pratique jungienne de l' « imagination active ».

En 2019, je co-crée l'Association Rapprochées, née du désir de quatre artistes danseurs et pédagogues du mouvement de générer des projets autour des pratiques somatiques et des pratiques d'improvisation en danse.

Rapprochées a pour objectif de déployer l'univers de la danse sur son territoire à travers une structure associative basée dans un lieu, Renc'arts à Aouste sur Sye. L'association œuvre à rendre visible la danse tant par des temps de transmission que par des temps de

représentation de celle-ci.

Rapprochées génère des occasions de rencontres autour des pratiques d'improvisation et aspire à faire connaître l'improvisation en tant que pratique émancipatrice, qui révèle les potentiels de chaque individu dans le respect de son intégrité. Plus qu'un outil artistique, l'improvisation est une manière d'aborder la création par la recherche d'une sincérité avec le moment présent, à partir de l'ouverture de nos perceptions et du dialogue avec ce qui nous entoure.

Je travaille à faire se rencontrer différentes formes d'expression pour donner à voir et à entendre de multiples façons de dire/vivre le monde. J'aime donner à l'art et la poésie une place aux côtés des pratiques d'éducation populaire, comme des échos du monde pour l'appréhender, le comprendre et le penser.

Lise FAFOURNOUX

Comédienne Intervenante

C'est en tant qu'éducatrice de rue que je rencontre l'association R.U.E du Soleil aux pieds des immeubles. Je découvre alors un espace créatif et participatif. Emballée par leurs projets, je quitte le milieu du travail social, et rejoins l'équipe en 2021. Mon envie est alors de créer des espaces de rencontres entre l'art et le citoyen.

J'aime inviter à l'échange et à la construction collective de projet. Je considère que par le partage et la rencontre, nos forces créatives et citoyennes peuvent nourrir chacun.es d'entre nous et amener à des transformations. Je crois que la pratique artistique peut amener à des changements individuels et collectifs, qu'il est essentiel de pouvoir partager et démocratiser ses pratiques. L'art est avant tout au service du peuple. J'aime inviter les histoires individuelles à se rencontrer, à faire commun.

Formations et Expériences

2023 : Stage de clown Intervenant Social- Association R.U.E du Soleil et Cie Zafou'Rire

2020-2021 : Formation Théâtre Forum-Jouer le conflit

2012 à 2020 : Éducatrice Spécialisée au sein de de la Sauvegarde 26- Service de Prévention Spécialisée

2011 : Diplôme d'État d'Éducatrice Spécialisée- Arfrips

2005- 2007 : Faculté des Arts du Spectacle- Option Théâtre et Cinéma

Caroline BUSTOS

Comédienne Intervenante

Je co-crée en 2004 l'Association RUE du Soleil avec laquelle j'oeuvre en tant que comédienne intervenante et clown. Dans laquelle le crée le personnage d'intervention Thérèse, agitatrice de particules citoyennes, clown blanc qui joue avec des clowns, partenaires de jeu comme Péco, Jean, Téta, Bolduc et d'autres Augustes. En 2021, je crée le personnage Gudrude, clowne actrice sociale.

J'interviens depuis une vingtaine d'années dans les établissements scolaires, en centres de formation, centres sociaux, et dans les milieux associatifs, en France et à l'étranger. Grâce au médium du conte et du jeu théâtral, j'écris des histoires et des spectacles à partir des envies et des improvisations des participants.

Je me forme au théâtre institutionnel par l'IRFACT (institut de recherche et de formation d'Arc en Ciel Théâtre) et cet outil me permet d'ouvrir des espaces d'échanges et de débats sur les thématiques sociétales qui nourrissent mon engagement politique.

Je me forme aux outils du clown acteur social avec la Compagnie Zafou'rire avec laquelle je travaille depuis 2016. J'interviens en personnage théâtralisé pour créer des espaces hybrides où la forme spectaculaire côtoie la participation citoyenne.

Je me forme aux pratiques narratives pour contribuer à restaurer de la dignité et de la beauté dans la vie des personnes.

Je travaille depuis 2020 avec l'Association Bizz'art sur l'écriture, et la mise en scène du projet Safari Urbain spectacle participatif joué à Bourdeaux, et dans les quartiers de Nocaze et Pracomptal à Montélimar.

De 2014 à 2018, je tourne les spectacles Sur les rives du Limpopo conte, comédie, musique dans la Drôme et en 2014 et 2015, Izindaba en Afrique du Sud et au Sénégal.

CONTACTS

www.ruedusoleil.org
assoruedusoleil@yahoo.fr

Amandine : 06 21 37 03 18

Lise : 06 87 73 35 42

Caroline : 06 62 27 36 68