

Rue du soleil et Zafourire présentent

LE FEU AUX POUDRES

TRAGÉDIE COMIQUE
CONTEMPORAINE
DE THÉRÈSE ET PÉCO.



COMMENT ÉTEINDRE L'INCENDIE EN GARDANT
LA FLAMME AU COEUR DE SON ÂME?

Avec Caroline Bustos & Ciccina Carvello





PITCH

Thérèse est au bout du rouleau. Elle est en grand écart entre son engagement citoyen et son addiction à l'intelligence artificielle. Elle en a perdu son élan vital. Péco, sa petite âme clownesque est désespérée de la voir s'éloigner d'elle.

Avec espièglerie, sensibilité et émotion, elles affronteront la dureté, l'injustice et la déshumanisation de la société. Comment vont-elles relever le défi essentiel de retrouver leur unité, leur robustesse d'audace, d'espoir et d'engagement?

Cette tragédie comique contemporaine portée par un duo insolent et sensible, souligne les absurdités de ce monde et l'humanité généreuse de chacun-e d'entre nous.

Dégustons ensemble ces transformations nécessaires où la tendresse triomphera toujours !

LA GENÈSE DU SPECTACLE :

Depuis 2016, en région Rhône Alpes, Caroline Bustos, alias Thérèse et Ciccina Carvello alias Péco, interviennent en personnages théâtralisés pour animer des espaces de débats avec des outils d'éducation populaire et le regard du clown acteur social. Au cœur des villes et des quartiers, de collèges en bars, de centres sociaux en cafés associatifs, elles sondent des habitants qui pendant quelques heures acceptent de réfléchir ensemble à l'avenir de la société, au devenir de nos communs.

Thérèse encadre le débat et facilite la parole et l'action. Péco offre sa version sensible par un regard décalé, universel et poétique. Elles utilisent Le Théâtre Institutionnel (mise en scène de situations de conflits pour chercher collectivement des alternatives en remplaçant les rôles sociaux), la Conférence Populaire (les participants mettent en commun leurs connaissances pour produire une connaissance collective), la Grande et Petite Histoire (où le socle commun accueille les histoires de chacun.es) et les outils de l'art clownesque (improvisation, images corporelles, chanson, danse, poésie...)

Ces regards croisés permettent plusieurs lectures en une : une lecture sociologique de nos espaces communs et une lecture émotionnelle de nos espaces plus intimes.

Face à la déshumanisation des liens, leur intention est de redonner force, courage et audace à ceux ou celles qui osent rêver de se libérer !

De 2016 à 2024, chaque intervention a donné lieu à un relevé de réflexion. Suite à ces 8 ans de récoltes, nous avons ressenti la nécessité de restituer cette parole sous une forme spectaculaire pour :

- honorer les petites histoires qui font la grande histoire.
- dénoncer la virtualisation du monde, les rouages politiques et les violences institutionnelles.
- souligner la dissonance entre nos engagements et nos addictions aux outils numériques.
- favoriser le pouvoir émancipateur des mots.

Ce spectacle est écrit à quatre mains deux coeurs. Thérèse incarne la dissonance cognitive et Péco, petite conscience tranquille, va l'accompagner au cœur de ses émotions et sur le chemin de son authenticité, de sa liberté et de sa souveraineté.

LA FRISE

La **frixe chronologique** garde trace des événements de la **grande histoire**. Elle a structuré notre récit, accueilli les **histoires individuelles**, les **questions collectives** et les textes en résonance avec les évènements. Sa structure, à l'image du **compost**, décante le passé et fabrique cet **humus d'humanité** qui nous fait avancer sur un nouveau **terreau** riche de nos **expériences**.



*questions qui ont été débattues par des groupes de citoyens.



LES PROTAGONISTES

Ciccina Carvello

alias Péco, « docteure à la joie » « Quand on insuffle de l'espoir, on transfuse de la force. »

Elle voit la vie et ose tenter l'aventure de regarder le monde des citoyen(ne)s, la vie subtile des êtres, quel que soit le vide qui les sépare parfois d'eux-mêmes à cause de leur histoire, de la maladie, de la violence ou de l'isolement social. Elle joue, parle, chante, danse les mots de la singulière manifestation de La Vie qui s'exprime dans ses rires, ses larmes et toutes nos émotions humaines.



La Cie ZAFOURIRE, implantée en Drôme Provençale, propose des spectacles tout public, des interventions de clown hospitalier et clown - acteur social et des formations tout public sur l'art clownesque.

zafourire.com

Caroline Bustos,

alias Thérèse, agitatrice de particules citoyennes. « J'irai au bout de Thérèse »

Elle a un merveilleux jeu de jambes et excelle dans les jeux de mots. Engagée jusqu'au bout des ongles, elle tisse les relations avec sincérité. Vive et efficace, elle n'a pas son pareil pour rassembler et embarquer les troupes autour de sujets de société qui nous révoltent.



L'association RUE DU SOLEIL propose des espaces participatifs et s'engage à faire circuler la parole afin que chacun puisse exercer son pouvoir de dire et d'agir. Ses outils d'éducation populaire sont les ouvreurs de parole, la conférence populaire, le théâtre forum et la grande et la petite histoire.

ruedusoleil.org

INSPIRATIONS

Camille, Corneille, Matthieu Côte, Alain Damasio, Diams, Virginie Despentes, Jean Jacques Goldman, Francesca Solleville, Olivier Hamant, Naomi Klein, Shakespeare, Racine...

« Parlons de stratégie du choc numérique puisque la crise sanitaire a renforcé notre dépendance aux outils informatiques » Thérèse

« Qui voudrait supporter les flagellations et les dédains de ce monde... » Péco

Nous nous sommes inspirées des conférences gesticulées parce que l'enjeu politique est fort et sensible, parce que nous mêlons les savoirs froids et construits et les savoirs chauds des partages de l'intime des personnages.

Nous marions l'art théâtral, l'art clownesque, le chant et la poésie pour faire éclore de nouveaux possibles dans les endroits les plus fragiles du tissu social.

RÉACTIONS

« Je dois dire que l'humour, les jeux de mots n'ont pas volé la vedette aux sujets de fond et avec une délicatesse incroyable, vous avez su nous faire prendre conscience, pour ensuite nous donner des clés pour agir. Moi qui ne suis pas une grande militante, mon cœur a vibré, partagé entre les larmes et le rire. » Céline.

« Bravo c'était top ! Super énergie, belle complicité et un propos qui déchire ! » Yannick

« Ca m'a fait plaisir de voir aborder des sujets aussi engagés avec intelligence et dérision. » Nicolas



INFOS

TYPE :

Tragédie Comique
Contemporaine

THÈME :

Déconnexion au tout
numérique et reconnex-
ion à soi

TEASER :

Cliquer pour voir la vidéo

SITE :

Cliquer pour visiter le site

PUBLIC :

Tout public
à partir de 10 ans.

DURÉE :

1h10

BESOINS TECHNIQUES :

Alimentation électrique,
2 micros cravates,
4 projecteurs face.
Autonomie en lumière
et son pour les espaces
non équipés.

ÉLÉMENTS DE DÉCORS :

Deux chaises, un tapis,
une frise (2m50/1m)

ESPACE SCÉNIQUE :

Tout type de lieu extérieur
ou intérieur plat avec
un min de 3m/4m.
En cas de pluie,
prévoir un repli.

MONTAGE : 2h**DÉMONTAGE : 1h**

CONTACTS

bustos.caroline@gmail.com
0662273668